

Aux Thébaudières, des murs tout en lumière

Les travaux de rénovation des Murs de verre ont été réceptionnés par Nantes métropole, avec leur concepteur, l'architecte Bernard Barto, mercredi, sur le parvis des Thébaudières.

Nantes métropole a donc mis un point final à la rénovation de cet espace, mercredi en fin de journée, avec les entreprises qui sont intervenues sur le chantier et en présence de l'artiste Bernard Barto, auteur des Murs de verre. Appelés aussi Traits d'union ou Murs bleus, ces éléments du mobilier urbain interrogent les habitants du quartier : œuvres d'art pour certains ou encombrants et inutiles pour d'autres ? Nous avons voulu connaître le point de vue de l'artiste concepteur.

À l'origine, le programme Banlieue 89

Bernard et Clotilde Barto se définissent comme des architectes urbains. Ils sont intervenus dans l'histoire de Saint-Herblain à travers l'initiative Banlieue 89, voulu par François Mitterrand et soutenu localement par Jean-Marc Ayrault. « **Il s'agissait d'un processus de réidentification de ce territoire** », précise Bernard Barto. **À l'origine du projet, c'est d'abord le marquage de la route - une route départementale et pas encore une avenue - avec des spotlights balisant la chaussée comme une piste d'envol et une soixantaine de bornes en bronze de l'ordre du dolmen. En contrepartie, nous avons conçu une série de murs aussi transparents et lumineux que le béton de l'immeuble amiral est opaque.** » Les artistes dessinent des fantômes de rue, des escaliers qui mènent nulle part, parallèles et alignés simulant un univers urbain. L'ensemble provoque des interrogations sur sa finalité et son usage. « **Cette installation a une fonction symbolique, traits d'union entre la place et le parvis. L'esquisse d'une passerelle interroge sur le vivre ensemble des piétons et des voitures pour donner un statut urbain à cette banlieue** », complète l'artiste.

Une rénovation tout en lumière

Si à l'origine, les murs étaient de couleur bleue, la couleur de la « **lumière noire** », les aménageurs de Nantes métropole ont choisi délibérément, avec les concepteurs, un éclairage plus sobre, fait d'une lumière blanche apportée par près de 1 000 leds. L'éclairage est commandé par une horloge astronomique qui détermine les horaires en fonction de l'allongement des jours. Sur le parvis des Thébaudières, les Murs de lumière s'éteignent chaque soir à une heure du matin. « **Par souci d'économie pour la collectivité** », précise Christophe Orhon, du pôle Loire Chézine.

